

	Ministério da Educação Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca COORD. PG LS EDUCACAO MUSICAL E TECNOLOG	 CEFET/RJ
---	--	--

ANEXO I - CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

Evento	Horário	Data
Publicação do Edital		08/12/2025 Sexta-feira
Inscrições	00h00 às 23:59h	de 08/12/2025 a 04/01/2026
Divulgação da Banca do Concurso	22h	18/12/2025 Quinta-feira
Interposição de recurso referente à Homologação e à Banca do Concurso	22h	21/12/2025 Domingo
Resultado dos recursos referentes à Homologação e à Banca do Concurso	9h às 19h	22/12/2025 Segunda-feira
Homologação das inscrições	22h	05/01/2026 Segunda-feira
Divulgação do resultado parcial das notas da primeira etapa – N1	22h	09/01/2026 Sexta-feira
Envio de recursos das notas da primeira etapa – N1	Até 22h	Até 12/01/2026 Segunda-feira
Resultado dos recursos das notas da primeira etapa – N1, resultado final da N1 e divulgação dos candidatos aptos a segunda etapa – N2	22h	13/01/2026 Terça-feira
Envio de formulário no endereço eletrônico https://dippg.cefet-rj.br/cglat/index.php/pt/educacao-musical-e-tecnologia contendo	Até 23:59	Até 13/01/2026 Terça-feira

produção multimídia do candidato, conforme ítem VI.II do edital		
Entrevistas online (via Microsoft Teams) – N2	Entre 17h e 22h	15/01/2026 Quinta-feira
Divulgação das notas do resultado parcial das entrevistas – N2	22h	16/01/2026 Sexta-feira
Interposição de recurso referente às entrevistas – N2	Até 22h	19/01/2026 Segunda-feira
Resultado dos recursos referentes às entrevistas – N2 e resultado final da segunda etapa	22h	20/01/2025 Terça-feira
Convocação para as CHETs e banca COADIQ (apenas para candidato que apresentaram autodeclaração na inscrição conforme anexos VI ou VII.)	A partir de 18h	30/01/2026 Sexta-feira
Bancas de heteroidentificação e banca COADIQ	De 9h às 18h	02/02/2026 Segunda-feira
Resultado das bancas de Heteroidentificação e banca COADIQ	A partir das 18h	03/02/2026 Terça-feira
Recursos das bancas de Heteroidentificação e COADIQ	Das 0h às 23h	04/02/2026 Quarta-feira
Convocação para bancas recursais de heteroidentificação e COADIQ	A partir das 18h	05/02/2026 Quinta-feira
Realização das bancas recursais de heteroidentificação e COADIQ	Das 9h às 18h	06/02/2026 Sexta-feira
Resultado das bancas recursais de Heteroidentificação e COADIQ	22h	09/02/2026 Sexta-feira
Divulgação do Resultado Final	22h	09/02/2026 Segunda-feira
Matrícula	9h às 19h	24 e 25/02/2026 Terça-feira e quarta-feira

Resultado de Reclassificação	22h	26/03/2026 Quinta-feira
Matrícula de Reclassificadas/os	9h às 19h	27/02/2026 Sexta-feira
Aula inaugural (a confirmar)	17h	02/03/2026 Segunda-feira
Início das aulas	17h às 22h 10min segunda a quinta	A partir de 02/03/2026 1º Trimestre

ANEXO II - INFORMAÇÕES SOBRE A PROPOSTA DO CURSO

Apresentação:

O curso de pós-graduação *lato sensu* Educação musical e tecnologia tem por objetivo aprofundar conhecimentos em educação musical e tecnologia aplicada à música. Além da reflexão teórica culminar na monografia de TCC, o aluno também será incentivado a criar um produto educacional multimídia voltado para a música como elemento principal a partir de um projeto educacional. O curso terá duração de um ano letivo, incluindo a entrega de TCC.

Objetivos do curso:

- Contribuir para o desenvolvimento da reflexão sobre a educação musical, especialmente voltada para o ensino básico;
- Desenvolver a reflexão crítica de profissionais e pesquisadores de diferentes áreas do conhecimento voltada para a educação musical;
- Possibilitar a criação de produtos multimídias envolvendo música e demais linguagens artísticas voltados para a educação básica;
- Fomentar o desenvolvimento de investigações científicas e produções acadêmicas que incentivem a participação das/os discentes em programas de pós-graduação *stricto sensu*.

Organização de aulas e avaliações:

O curso constrói-se a partir de diálogos interdisciplinares promovidos entre docentes e discentes de diferentes áreas de formação tendo a música e artes como foco. Para o desenvolvimento das aulas, são utilizadas diferentes estratégias pedagógicas: seminários interdisciplinares, aprofundamento teórico por meio de discussões baseadas em bibliografia acadêmica, diálogos com pesquisadores das áreas do curso, produção de material multimídia envolvendo música e outras linguagens artísticas, dentre outras. As aulas são realizadas à distância, com o uso da plataforma Microsoft Teams, prioritariamente a partir de atividades pedagógicas síncronas: cada disciplina tendo no mínimo 50% das atividades de forma síncrona e no mínimo 20% das atividades de forma assíncrona. Avaliações, atendimentos da coordenação do curso e defesas de monografia são realizados presencialmente no *campus* Maracanã do CEFET/RJ.

Disciplinas do curso:

Eixo 1: Educação musical

Eixo 2: Música e tecnologia

Eixo 3: Artes e tecnologia

Eixo 4: Educação

Para mais detalhes sobre a disciplina e carga horária, ver PPC vigente do curso em <https://dippg.cefet-rj.br/cglat/index.php/pt/educacao-musical-e-tecnologia>.

ANEXO III - ORIENTAÇÕES PARA ELABORAÇÃO DA CARTA DE APRESENTAÇÃO

A **Carta de Apresentação** tem por objetivo permitir que se conheçam as motivações do candidato, seu percurso de formação, bem como suas pretensões acadêmicas com o curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Educação Musical e Tecnologia.

O texto deverá conter as seguintes partes:

Folha de rosto – Discriminar nome da candidata/do candidato, curso, cidade, mês e ano.

Corpo da carta – A carta deverá apresentar as motivações pessoais do candidato, com justificativa de aderência de seus interesses profissionais e acadêmicos ao curso. Trata-se, portanto, de texto de caráter memorial e autoral em que se devem enfatizar os aspectos mais relevantes da formação e da atuação do candidato. A Carta pode ser redigida na forma de uma única seção ou apresentar subitens, devendo conter elementos que permitam compreender o percurso de formação e a área de atuação do candidato. É importante relacionar cursos, pesquisas, atividades de extensão, atividades artísticas (nas diversas linguagens artística), produção multimídia e outras experiências relevantes, com destaque para aquilo que contribuiu para a sua formação. Também é importante apresentar elementos que permitam dimensionar o impacto de sua participação no curso para a sociedade. Por fim, o candidato deve sintetizar uma proposta de estudo (futuro tema de TCC) que pense ser possível de realizar considerando a proposta do curso. Tal síntese deve, obrigatoriamente, delimitar um recorte temático, indicar possíveis problemas e objetivos de pesquisa, bem como sinalizar áreas do conhecimento com as quais estabeleça relações. A formatação da carta deve seguir a seguinte norma: fonte Times New Roman 12 ou Arial 11; espaçamento 1,5; folha A4 com margens de 2,5 cm. O corpo da carta não deve exceder quatro páginas. Eventuais menções a formações, publicações e experiências profissionais ou de outro tipo que sejam relevantes para a apresentação do candidato devem ser comprovadas com documentação anexa (durante o ato de inscrição). Cada candidato deverá produzir sua escrita de texto sem uso de ferramentas de Inteligência Artificial (IA) generativa ou plágio, sob pena de ter a etapa N1 invalidada.

Atribuição de pontos da análise da Carta de Apresentação

Itens	Descrição	Pontuação máxima
Aspectos formais	Adequação ao gênero Carta de Apresentação	5
	Adequação à norma escrita padrão, bem como coesão e coerência textuais	5
Desenvolvimento	Aderência das motivações e interesses profissionais e acadêmicos à proposta do curso	5
	Coerência acadêmica e científica da síntese de proposta de estudo	15

	Aderência da proposta de estudo à proposta do curso	10
Impacto esperado do curso	Impacto esperado na trajetória pessoal, acadêmica e profissional do candidato	5
	Impacto esperado em instâncias coletivas, tais como contextos de atuação artística, profissional, política e comunitária.	5

ANEXO IV - ATRIBUIÇÃO DE PONTOS DA ANÁLISE DA ENTREVISTA E ENVIO DE MATERIAL MULTIMÍDIA

Itens	Descrição	Pontuação máxima
Aspectos formais	Adequação ao gênero Entrevista de Seleção	2,5
	Construção de coesão e coerência no discurso acadêmico oral	2,5
Desenvolvimento	Construção de coerência entre a trajetória profissional e/ou acadêmica e/ou artística e a proposta do curso	5
	Construção de coerência entre a apresentação oral de sua proposta de estudo e o conteúdo da Carta de Apresentação e envio de material multimídia	10
Produção multimídia	Análise de material multimídia artístico ou didático-artístico, conforme item VI.II do edital.	10
Disponibilidade	Disponibilidade para participação nas atividades acadêmicas remotas entre segunda e quinta de 17h às 22:10.	10
	Fácil acesso a de computador com acesso à internet estável acima de 100mb/s, webcam e microfone com local adequado e silencioso.	5
	Disponibilidade para participação nas atividades acadêmicas presenciais	5

ANEXO V - MODELO DE RECURSO

Requerimento de Reconsideração ou Recurso em Processo Seletivo

1. IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO	
Número da Inscrição:	CPF:
Nome do Candidato/a:	
TEL.: () ()	E-mail:
2. SOLICITAÇÃO À COMISSÃO DE SELEÇÃO	
Solicito a revisão do resultado: (Assinalar apenas um item. Formulários com mais de um item não serão considerados)	
[] da homologação das inscrições	
[] do resultado da primeira etapa	
[] do resultado da segunda etapa	
[] Outro: _____	
3. JUSTIFICATIVA DA SOLICITAÇÃO	

4. DATA DE ENTRADA DA SOLICITAÇÃO	
Local: _____	_____ de _____ de 20____ .

5. ASSINATURA DIGITAL (GOV.BR) OU MANUAL DO/A CANDIDATO/A

AUTODECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

Eu, abaixo-assinado, _____, CPF nº _____, portador/a do documento de identificação nº _____, para o fim específico de atender à documentação exigida pelo Edital do Processo Seletivo do Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Patrimônio Cultural, do Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, me autodeclaro:

preto/a

pardo/a

indígena

Declaro, também, estar ciente de que a prestação de informação falsa, apurada posteriormente ao ingresso no Programa, em procedimento que me assegure o contraditório e ampla defesa, ensejará o cancelamento de minha matrícula no Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, sem prejuízo das sanções penais eventualmente cabíveis.

_____, _____ de _____ de 2026.

(Assinatura GOV.BR ou manuscrita digitalizada)

Para atender ao disposto no parágrafo único do Art. 2º da Resolução CONSUNI Nº 7, de 24 de abril de 2015, no caso de indígena, deve ser apresentado, no ato da matrícula no curso, cópia do registro administrativo de nascimento e óbito de índios (RANI) OU declaração de pertencimento emitida pelo grupo indígena assinada por liderança local.

ANEXO VII

DOCUMENTO COMPROBATÓRIO DE PERTENCIMENTO A COMUNIDADE QUILOMBOLA

Aliderança comunitária abaixo identificada, do Quilombo _____ (nome do quilombo), DECLARA, para fins de concorrer a vaga referente ao Edital Nº _____ /2025 sob o nº _____ Tecnológica Celso Suckow da Fonseca número _____ Quilombo _____ (inscrição) do Centro Federal de Educação Fonseca – CEFET/RJ que o(a) candidato (nome completo) _____, cadastrado (a) no CPF sob o _____ (onze dígitos), é quilombola pertencente ao (nome do Quilombo ao qual pertence), cuja respectiva comunidade está localizada no município _____ UF . Declaro ainda, que sou liderança reconhecida da comunidade quilombola onde reside o candidato acima mencionado e para todos os fins de direito e sob as penas da Lei, serem verdadeiras as informações prestadas nesta Declaração, ciente de que a prestação de informação falsa e/ou apresentação de documento falso poderá incorrer nas penas de crime previstas no artigo 299 do Código Penal - Decreto Lei nº 2.848, de 7 de dezembro de 1940, além da inativação do documento emitido. Por ser expressão da verdade, firmamos e datamos a presente declaração. , de _____ de 20 . (Local, dia, mês e ano) Dados da Liderança Nome completo: RG: Contato telefônico, com DDD: Assinatura: Para fins de validação da assinatura, será aceita assinatura pelo sistema gov.br ou registrada em cartório. declaração, mediante a indicação do nome e aposição do carimbo do CNPJ da entidade a qual representa.

Observação 2: Para fins de validação, será considerada a assinatura eletrônica emitida pelo site gov.br ou a assinatura reconhecida por autenticidade ou semelhança em cartório.

Observação 3: Este documento deve ser enviado para o e-mail coadicefetr@gmail.com, até às 16h do

Assinatura do(a) candidato(a)

ANEXO VIII

FORMULÁRIO DE SOLICITAÇÃO DE RECURSO

Ao: Comitê de Políticas de Igualdade e Cotas Étnico-Raciais do CEFET/RJ Sr. (Sra.) Presidente ,

Referente ao Processo Seletivo do Edital _____ – do CEFET/RJ 2024, sob inscrição de nº _____, eu _____ (nome completo) inscrita (o) no CPF sob o nº _____, portador (a) de cédula de identidade Registro Geral _____ endereço eletrônico sob nº (a) _____ no curso _____, para a Unidade do CEFET/RJ _____, solicito: RECURSO PARA BANCA DE HETEROIDENTIFICAÇÃO OU PARA BANCA VALIDAÇÃO E ANÁLISE DE DOCUMENTOS DE POVOS INDÍGENAS E QUILOMBOLAS. Em face da respeitável decisão de indeferimento da cota racial exarada pela Comissão de Heteroidentificação ou da cota para povos indígenas e quilombolas por meio da análise de documentos, o que faz pelos fatos aduzidos a seguir: Justificativa: Descrever de forma clara e objetiva o motivo de solicitação do recurso. ATENÇÃO: O recurso deve ser enviado seguindo este modelo para o e-mail cpicer@cefet- rj.br

ANEXO IX

AUTODECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL PARA CANDIDATOS INDÍGENAS

De acordo com a Lei de de Cotas Raciais nº 12990/2012, ed _____ (nome completo) inscrito no Edital Nº /2025 sob o nº (inscrição) _____, declaro para os devidos fins que: Sou indígena da Etnia _____ localizada no Município de do Estado de _____. Declaro-me INDÍGENA, estando ciente de que, em caso de falsidade ideológica, ficarei sujeito às sanções previstas no artigo 299 do Código Penal - Decreto Lei nº 2.848, de 7 de dezembro de 1940. Declaro, ainda, estar ciente de que, caso seja constatada a irregularidade na documentação entregue neste certame, quanto às informações aqui prestadas, serei eliminado do processo seletivo destinado à comissão específica descrita neste edital para os povos das comunidades indígenas. Ainda, neste ato, autorizo a obtenção da minha imagem através de fotos e vídeo, para análise caso necessário, para fins de avaliação da minha autodeclaração e análise documental de pessoa indígena, nos termos da Lei 12.990/2014. Neste ato, ratifico a informação prestada na inscrição.

(Data e assinatura do candidato)

ANEXO X

DOCUMENTO COMPROBATÓRIO DE PERTENCIMENTO A COMUNIDADE INDÍGENA

A liderança comunitária abaixo identificada, do Povo Indígena _____ (nome do povo indígena), DECLARA, para fins de concorrer a vaga referente ao Edital Nº _____ /2025 do PPPRO sob o nº _____ (inscrição) do Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca – número CEFET/RJ) que o(a) candidato _____ (nome completo), cadastrado (a) no CPF sob o _____ (onze dígitos), é indígena pertencente ao Povo _____ (nome do Povoindígena ao qual pertence), cuja respectiva comunidade está localizada no município _____ UF _____ . Declaro ainda, que sou liderança reconhecida da comunidade indígena onde reside o candidato acima mencionado e para todos os fins de direito e sob as penas da Lei, serem verdadeiras as informações prestadas nesta Declaração, ciente de que a prestação de informação falsa e/ou apresentação de documento falso poderá incorrer nas penas de crime previstas no artigo 299 do Código Penal - Decreto Lei nº 2.848, de 7 de dezembro de 1940, além da inativação do documento emitido. Por ser expressão da verdade, firmamos e datamos a presente declaração.

_____, _____ de _____ de 20___. (Local, dia, mês e ano)

Dados da Liderança

Nome completo:

RG:

Contato telefônico, com DDD:

Assinatura: Para fins de validação da assinatura, será aceita assinatura pelo sistema gov.br ou registrada em cartório.

ANEXO XI

TEXTO DE APRESENTAÇÃO PARA CANDIDATOS INDÍGENAS

(Neste texto de apresentação pede-se que o candidato descreva sua trajetória dentro da comunidade. O candidato pode preencher este anexo ou escrever um texto livre onde é recomendado que sejam abordados todos os itens aqui descritos.)

Você nasceu e reside em comunidade indígena? Qual?

Como é o seu cotidiano na sua comunidade indígena?

Você saiu da comunidade indígena? Se sim, por que e com que idade?

Como e quais são os seus vínculos com essa comunidade?

Se sua família tem mais de uma etnia indígena, em qual delas você foi criado?

Você fala alguma(s) língua(s) indígena(s)?

Qual/Quais? Quais tradições da sua comunidade (indígena) você mantém? Escreva sobre elas e sobre a

importância delas para você.

ANEXO XII

TEXTO DE APRESENTAÇÃO PARA CANDIDATOS QUILOMBOLAS

(Neste texto de apresentação pede-se que o candidato descreva sua trajetória dentro da comunidade. O candidato pode preencher este anexo ou escrever um texto livre onde é recomendado que sejam abordados todos os itens aqui descritos.)

Você nasceu e reside em comunidade quilombola? Qual?

Como é o seu cotidiano na sua comunidade quilombola?

Você saiu da comunidade quilombola? Se sim, por que e com que idade? Como e quais são os seus vínculos com essa comunidade?

Quais tradições da sua comunidade (quilombola) você mantém? Escreva sobre elas e sobre a importância delas para você.